

Компетентностный подход в обучении как средство социализации личности

Обобщение опыта работы

**Брель Татьяна Михайловна,
учитель истории и обществоведения
Учреждения образования
«Мозырский государственный областной лицей»**

Введение

*Помочь детям быть личностями – более важно,
чем помочь им стать математиками или знатоками
французского языка.*

К. Роджерс

Современные социокультурные условия ставят перед нашим обществом новые задачи. Приоритетным является перенос центра тяжести с инерционного на инновационное развитие страны, которое предполагает раскрытие созидательных возможностей человека, практическую реализацию его творческого потенциала.

Результативность этих задач во многом зависит от уровня образованности и культуры людей, зрелости и ответственности их социальной позиции. С учетом происходящего качественного обновления общественных отношений в условиях реального суверенитета Республики Беларусь задачей общего среднего образования является подготовка учащихся к разносторонней деятельности в быстро меняющемся и противоречивом мире, к решению проблем, встающих перед обществом.

Актуальность опыта состоит в том, что в настоящее время возросла роль некоторых качеств личности, ранее необязательных для жизни в обществе. Это способность быстро ориентироваться в меняющемся мире, осваивать новые профессии и области знаний, умение находить общий язык с людьми самых разных профессий, культур и другие. Эти качества получили название «ключевых компетенций». Идея развития компетенций является одной из ключевых

идей образования. Эта идея выводит цель современного образования за пределы традиционных представлений о ней как о системе передачи суммы знаний и формирования соответствующих им умений и навыков.

Современный учитель в своей работе призван решать важные задачи:

- формирование интеллектуальных качеств личности, необходимых для преобразующей и творческой познавательной деятельности;
- формирование опыта конструктивного общения, взаимопонимания и сотрудничества;
- развитие умений самоанализа, самооценки;
- становление социально зрелой и творческой личности, обладающей развитым сознанием и самосознанием, способной на основе осмысления культурно-исторического опыта, ценностей отечественной и мировой культуры, понимания тенденций развития современного общества определить пути конструктивной самореализации, активно включиться в созидательную деятельность.

Средством социализации личности является формирование ключевых компетенций: информационной, учебно-познавательной, коммуникативной, ценностно-смысловой.

Цель опыта: построение на уроках истории, обществоведения и на факультативных занятиях по основам права образовательного процесса, ориентированного на социализацию личности учащегося через формирование ключевых компетенций.

Задачи:

1. Изучить опыт педагогов по теме проблемы;
2. Раскрыть и реализовать в практике работы возможности использования активных и интерактивных методик обучения как средства формирования ключевых компетенций;
3. Подобрать комплект дидактических и инструкционных материалов для обеспечения деятельностного компонента образовательного процесса.

Гипотеза: формирование у учащихся ключевых компетенции на уроках и факультативных занятиях позволит повысить качество образования, в том чис-

ле усилит духовно-нравственные и эстетические качества личности, обеспечит условия для самореализации, самостоятельности каждого ученика, для раскрытия и максимального использования личного опыта ребенка, для стимулирования потребности учащихся в использовании разнообразных способов выполнения заданий, поможет создать условия для личностного развития учеников, формирования у них прочного мировоззренческого фундамента для решения конкретных жизненных задач или проблемных ситуаций.

1. Компетентностный подход в обучении как средство социализации личности

Социализация личности представляет, по сути, специфическую форму присвоения человеком тех отношений, которые существуют во всех сферах общественной жизни. Данный процесс предполагает, что объектом присвоения (формирования) становятся не одно или несколько, а весь комплекс общественно значимых качеств человека в их тесном единстве и взаимодействии. Они охватывают всю совокупность черт сознания и поведения: знания, убежденность, трудолюбие, культуру, воспитанность, стремление жить по законам красоты и т.д. Причем, человек не пассивно воспроизводит то, что диктует ему общество, а обладает возможностью проявить свою творческую силу и воздействовать на окружающие его явления.

Обучение представляет собой своего рода социальную систематизированную технологию интенсивного введения человека в культуру специально подготовленными для этого людьми под надзором общества. Известно, что образование реализует долг общества перед личностью и долг личности перед обществом. Перед учителем обществоведения стоит задача мудро и системно включить подростка в процесс усвоения социальных норм и культурных ценностей в неразрывном единстве с реализацией своей активности, саморазвитием и самореализацией в школьной среде, в социуме.

Успешно социализируется та деятельность, которая обеспечена специальными педагогическими условиями. Она должна:

- воспроизводить жизненные ситуации, опираться на впечатления повседневной жизни;
- вызывать личную заинтересованность и понимание социальной значимости результатов своей деятельности;
- предлагать активное действие, связанное с планированием деятельности, обсуждением различных вариантов участия, с ответственностью, с самоконтролем и оценкой;
- предполагать взаимопомощь, вызывать потребность в сотрудничестве.

Любое общество заинтересовано в том, чтобы его члены *компетентно* участвовали в производительной деятельности, усвоили семейные роли, были бы законопослушными гражданами, и школа должна «вооружить» молодежь:

1. Политическими и социальными компетенциями, связанными со способностью брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений, урегулировать конфликты ненасильственным путем, участвовать в функционировании и развитии демократических институтов;

2. Компетенциями, касающимися жизни в многокультурном обществе: понимание различий, уважение друг друга, способность жить с людьми других культур, языков и религий;

3. Компетенциями, определяющими владение устным и письменным общением. Не обладающим ими грозит изоляция от общества. К этой же группе относится владение несколькими языками, приобретающее всевозрастающее значение;

4. Компетенциями, связанными с возникновением общества информации. Овладение новыми технологиями, понимание их применения, их силы и слабости, способности критического отношения к распространяемой средствами информации, рекламе;

5. Компетенциями, реализующими способность и желание учиться всю жизнь, как основа непрерывной подготовки в профессиональном плане, личной и общественной жизни.

Глава 2. Осуществление компетентностного подхода при планировании и организации учебного процесса

Деятельность педагога, имеющего целью достижение уровня компетентности учащегося, *должна включать:*

- выявление признаков ожидаемого уровня компетентности учащихся;
- определение необходимого и достаточного набора учебных задач-ситуаций, последовательность которых выстроена в направлении возрастания полноты, проблемности, креативности, новизны, практичности, межпредметности, конкретности, ценностно-смысловой рефлексии и самооценки, необходимости сочетания фундаментального и прикладного знания;
- введение задач-ситуаций различных типов и уровней;
- разработка и применение алгоритмов и эвристических схем, организующих деятельность учащихся по преодолению проблемных ситуаций;
- сопровождение учащихся в процессе создания ими конкретного продукта.

Этому способствует:

- обеспечение деятельностного компонента учебного процесса - моделирование и анализ на занятиях жизненных ситуаций – экономических, нравственных и иных, требующих применения соответствующих знаний и умений, поиска путей решения проблем, порожденных ситуацией, составления плана практических действий;
- использование активных и интерактивных методик, способствующих формированию умений и навыков как учебных, так и гражданских, предполагающих полноценное участие личности в решении общественно-значимых проблем, анализ ситуаций исторического выбора, нравственную оценку исторической личности и событий, решение проблем с использованием диалога, спора, дискуссии, коллективной творческой деятельности.

2.1. Технология развития критического мышления

Критическое мышление:

- Способность анализировать информацию с позиции логики, умение выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам;
- Особый вид мышления, имеющий целью оценку идей;
- Систематическая оценка аргументов, основанная на ясных рациональных критериях;
- Особый вид умственной деятельности, позволяющий человеку вынести здравое суждение о предложенной ему точке зрения или модели поведения;
- Принятие обдуманных решений о том, как следует поступать и во что верить;
- Мышление, влекущее к самоусовершенствованию;
- Способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать продуманные решения.

Цель технологии развития критического мышления: обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения обучаемых в образовательный процесс.

Критическое мышление способствует:

- Взаимоуважению партнеров, пониманию и продуктивному взаимодействию между людьми:
- Облегчает понимание различных «взглядов на мир»;
- Позволяет обучающимся использовать свои знания для наполнения смыслом ситуаций с высоким уровнем неопределенности;
- Создавать базу для новых типов человеческой деятельности.

В замысле технологии развития КМ выделяют:

- **Социокультурный контекст:** основой является идея воспитания граждан открытого общества (учебный процесс связывается с жизненными ситуациями, решением тех задач, с которыми человек сталкивается в реальной жизни).
- **Технологический контекст:** основу составляет модель из трех стадий:
 - 1) Вызов – актуализация знаний обучаемых перед изучением новой темы;
 - 2) Осмысление – поиск информации для решения поставленной задачи на ста-

дии вызова; 3) Рефлексия – размышление о том, что учащиеся узнали в процессе поиска изучения нового материала.

○ **Методический контекст:** совокупность методик, включающих приемы по видам учебной деятельности независимо от предметного содержания (триединая основа технологии (вызов – осмысление – размышление) задает последовательную структуру занятия и определенное сочетание конкретных методических приемов).

2.2. Метод дебатов

Проведение соревнований по методу «Дебаты» среди учащихся содействует становлению нового поколения гражданского открытого общества: толерантного и мобильного, критически осмысляющего перемены

Дебаты **формируют:**

- умение формулировать и отстаивать свою позицию;
- ораторское мастерство и умение вести диалог;
- командный дух и лидерские качества.

Данный метод развивает способности и формирует необходимые навыки для ведения диалога, дискуссии:

- развитие критического мышления (рациональное, рефлексивное и творческое мышление, необходимое при формулировании, определении, обосновании и анализе обсуждаемых мыслей и идей);
- развитие коммуникативной культуры;
- формирование исследовательских навыков (приводимые аргументы требуют доказательства и примеров, для поиска которых необходима работа с источниками информации);
- формирование организационных навыков (подразумевается не только организация самого себя, но и излагаемых материалов);
- формирование навыков слушания и ведения записей.

2.3. Кейс-метод

Конкретная ситуация (или кейс) - это письменно представленное описание определенных условий из жизни организации, группы людей или отдель-

ных индивидов, ориентирующее слушателей на формулирование проблемы и поиск вариантов ее решения.

Занятия по анализу конкретной ситуации ориентированы на использование и практическое применение знаний, полученных в период теоретической подготовки, а также умений, опирающихся на предыдущий опыт практической деятельности учащихся.

Метод развивает следующие навыки:

1. Аналитические навыки. К ним можно отнести: умение отличать данные от информации, классифицировать, выделять существенную и несущественную информацию, анализировать, представлять и добывать ее, находить пропуски информации и уметь восстанавливать их. Мыслить ясно и логично.

2. Практические навыки. Пониженный по сравнению с реальной ситуацией уровень сложности проблемы, представленной в кейсе, способствует формированию на практике навыков использования экономической теории, методов и принципов.

3. Творческие навыки. Одной логикой, как правило, CASE-ситуацию не решить. Очень важны творческие навыки в генерации альтернативных решений, которые нельзя найти логическим путем.

4. Коммуникативные навыки. Среди них можно выделить такие: умение вести дискуссию, убеждать окружающих, использовать наглядный материал и другие медиа-средства, кооперироваться в группы, защищать собственную точку зрения, убеждать оппонентов, составлять краткий, убедительный отчет.

5. Социальные навыки. В ходе обсуждения CASE вырабатываются определенные социальные навыки: оценка поведения людей, умение слушать, поддерживать в дискуссии или аргументировать противоположное мнение, контролировать себя.

6. Самоанализ. Несогласие в дискуссии способствует осознанию и анализу мнения других и своего собственного. Возникающие моральные и этические проблемы требуют формирования социальных навыков их решения.

2.4. Проблемное обучение

Проблемное обучение основано на создании особого вида мотивации - проблемной, поэтому требует адекватного конструирования дидактического содержания материала, который должен быть представлен как цепь проблемных ситуаций.

Методические приемы создания проблемной ситуации:

- учитель подводит учащихся к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения;
- сталкивает противоречия практической деятельности;
- излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;
- предлагает учащимся рассмотреть явление с различных позиций,
- побуждает учащихся делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты;
- ставит конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения);
- определяет проблемные теоретические и практические задания;
- ставит проблемные задачи.

Проблемные методы - это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Создавая проблемную ситуацию, я направляю учащихся на ее решение, организую поиск решения. Таким образом, учащийся ставится в позицию субъекта своего обучения, и как результат - у него образуются новые знания, он овладевает новыми способами действия. Трудность управления проблемным обучением в том, что возникновение проблемной ситуации - акт индивидуальный, поэтому от учителя требуется использование дифференцированного и индивидуального подхода.

2.6. Выполнение эссе

Сочинение в жанре эссе – «разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий, ассоциаций». Сочинение в жанре эссе требует от автора не только умения продемонстрировать «сумму знаний», но сделать акцент на собственных чувствах, переживаниях, отношении к тому, о чем он пишет. Словом, автор эссе не просто рассказчик, он – его герой.

Основная часть эссе представляет собой относительно развернутое изложение собственного мнения ученика в отношении поставленной проблемы. Каждый тезис необходимо обосновать, используя факты и примеры из общественной жизни и личного социального опыта.

В заключительном предложении подводятся итоги работы. Иногда бывает уместно перечислить вопросы, которые связаны с темой, но остались нераскрытыми, или указать на аспекты и связи, в которых рассмотренная проблема приобретает новое измерение.

Заключение (педагогические результаты)

Результат образовательной деятельности – это закономерное следствие уровня качества образовательного процесса, а именно качество процесса приводит к ожидаемому качественному результату: успешной адаптации в обществе и хорошей полноценной жизни.

Диагностика показывает, что учащиеся с достаточно сформированным уровнем ключевых компетенций свободно встраиваются в динамику общественных процессов, так как способны:

Изучать

уметь извлекать пользу из опыта; организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их; организовывать свои собственные приемы изучения; уметь решать проблемы; заниматься самообразованием.

Думать

организовывать взаимосвязь прошлых и настоящих событий; критически относиться к тому или иному аспекту развития общества; занимать позицию в дискуссии и выкладывать свое собственное мнение; видеть важность политического и экономического окружения, в котором происходит обучение и работа; оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, потреблением и окружающей средой; уметь оценивать произведения искусства и литературы.

Искать

запрашивать разные базы данных; опрашивать окружающих; консультироваться у экспертов; получать информацию; уметь работать с документами и классифицировать их.

*Приниматься
за дело*

включаться в проект; нести ответственность; войти в группу или коллектив и внести свой вклад; доказать солидарность; уметь пользоваться вычислительными и моделирующими приборами; уметь организовать свою работу.

Сотрудничать

уметь сотрудничать и работать в группе; принимать решения, переживать разногласия и конфликты; уметь договариваться; уметь разрабатывать и выполнять контракты.

Адаптироваться

уметь использовать новые технологии, каналы информации и телекоммуникации; показать гибкость перед лицом быстрых изменений; показать стойкость перед трудностями; уметь находить новые решения.

Хороший результат получен в работе по профессиональной ориентации учащихся. Преподавание на профильном уровне требует не только усложнения в содержании, но и обучения способам самостоятельной работы по изучению темы или проблемы, обучения возможным вариантам презентации своей деятельности.

Работая по представленным в опыте технологиям и активным методикам в классе обществоведческого направления, я получила следующий социальный эффект: все учащиеся поступили в учебные заведения, где история или обществоведение являются профилирующими предметами. Результатом работы так же можно считать победы учащихся обществоведческого класса в республиканской правовой олимпиаде «Фемида»: в 2009 году команда «Нестандартный вариант» заняла 1 место, в 2010 году – 2 место, в номинации «Ораторское мастерство» - два года подряд первое место.

Приложения

Дидактические материалы

Кейс-метод

Уголовное право

Проанализируйте текст

В воскресенье Семен Соловьев праздновал свое шестнадцатилетие. Вася Веснушкин (15 лет) и Коля Кирпичев (16 лет) случайно столкнули музыкальный центр, который Семен взял у Романа Рыкова (17 лет). Роман - гроза всей школы - поставил ребятам ультиматум: или новый центр, или «хуже будет». Он также «подсказал» одну квартиру на первом этаже, где есть подобный центр и где форточка всегда открыта.

Семен понял, что деваться некуда, надо идти на дело», и предложил распределить «обязанности» между друзьями. Но Коля не захотел участвовать в краже и согласился лишь проследить, в какое время обычно в этой квартире никого не бывает. Во вторник Коля сообщил свои данные. В 17.00 в среду Семен с Васей отправились на дело». Семен остался «стоять на стреме», а Вася пошел, «прогуливаясь» мимо форточки. Увидев худенького мальчика, проходившего мимо, Вася придумал следующее: он попросил мальчика залезть в форточку и передать ему музыкальный центр, сказав, что он забыл ключ вот от этой «своей» квартиры, а музыкальный центр срочно нужен для организации школьного вечера. Мальчик оказался отзывчивым и «помог» ребятам. Но все

это видела старушка-соседка, знавшая многих ребят в лицо. Через день «героев» вызвали в милицию по обвинению в краже, поскольку все они достигли возраста, с которого наступает ответственность за кражу. На допросе у следователя ребята сообщили следующее:

- Роман считал, что он не виноват, поскольку не заставлял ребят красть, а только сказал об этом, как о возможном варианте, даже в шутку.

- Коля заявил, что он также не виноват, что он отговаривал ребят, не хотел участвовать, в этом деле и только сообщил Семену время, когда в квартире никого не бывает.

- Вася сказал, что Семен заставил его пройти к квартире, но Вася лично ничего не делал, даже в руки музыкальный центр не брал, а только рядом стоял.

- Семен утверждал, что кражу никто из них не совершал, так как в дом лазил неизвестный мальчик.

Вопросы:

- Совершил ли каждый из ребят преступление?
- Являются ли они соучастниками преступления?
- Соотнесите участников события с тем, кем они являются в

преступлении:

- а) пособник преступления б) соисполнитель преступления
- в) соучастник преступления г) подстрекатель
- д) организатор преступления.

* Почему важно знать виды соучастия?

* Какую роль часто выполняют несовершеннолетние при совершении преступления? Приведите примеры.

* Как избежать риска стать соучастником? Должна ли учитываться роль соучастника при назначении наказания и каким образом?

Кейс-технология (анализ ситуаций)

Гражданское право

1. Рабочий одного из предприятий, семнадцатилетний Виктор, значительную часть своего заработка расходовал на спиртные напитки или отдавал на выпивку и игру в карты компании безработных подростков. У мамы Виктора, вдовы, было еще двое детей. Ей было тяжело содержать детей и старшего сына, который имел свой заработок, но не помогал матери. Она обратилась в органы опеки и попечительства, чтобы лишить сына права самостоятельно распоряжаться заработком.

Имела ли женщина на это право?

Существуют ли иные ограничения в дееспособности?

2. Коля (учащийся ПТУ, 16 лет) купил на стипендию радиоприемник. Родители недовольные покупкой, обратились к директору магазина с требованием принять назад радиоприемник и вернуть им деньги, которые заплатил сын.

Обязан ли магазин удовлетворить их требования?

Если бы Коля был школьником 12 лет, каковы были бы последствия?

3. Николай, когда ему исполнилось шестнадцати лет, вступил в брак со Светланой. На момент вступления в брак Николай находился на попечительстве Валентины Матвеевны. *Остается ли Николай на попечительстве Валентины Матвеевны после вступления в брак? Ответ обоснуйте.*

Развитие критического мышления

Права человека

Соотнесите права с героями литературных сказок:

1. Андерсон Х-К. «Дюймовочка»
2. Михалков СВ. «Три поросенка»
3. Носов Н.Н. «Приключения Незнайки и его друзей»
4. Перро Ш. «Красная Шапочка»
5. Пушкин А.С. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Руслан и Людмила»
6. Распэ Р.З. «Приключения барона Мюнхгаузена»
7. Русская народная сказка «Репка»

8. Твен М. «Приключения Тома Сойера»

9. Толстой А.Н. «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

10. Чуковский К. «Айболит»

11. Перро Ш. «Золушка»

А) В какой сказке нарушено право на личную неприкосновенность, жизнь и свободу?

Б) Какие литературные герои могли пожаловаться, что нарушено их право на неприкосновенность жилища?

В) Какие сказочные героини страдают от вмешательства в личную жизнь?

Г) Героини каких сказок воспользовались правом свободного передвижения и выбора места жительства?

Д) В какой сказке героиня воспользовалась правом искать и находить в других странах убежище и защиту от преследований?

Е) В какой сказке нарушается право человека владеть своим имуществом?

Ж) Какие литературные герои воспользовались правом на свободу мирных собраний?

З) Какой известный литературный герой воспользовался правом на труд, причем обеспечил себя и других свободный выбор работы и справедливые условия труда?

И) В какой сказке подтверждается право работающего на справедливое вознаграждение?

К) У какой известной сказочной героини нарушено право на отдых и досуг, разумное ограничение рабочего дня?

Факультативное занятие «Авторское право»

Изучение основ права является необходимым условием воспитания правовой грамотности, правовой культуры, развития правосознания подрастающего поколения. Базовые правовые знания полезны учащимся старших классов, которым предстоит обретение социального статуса, вступление в трудовые, се-

мейные и иные отношения. Курс «Основы права» углубляет и систематизирует знания учащихся в области права, необходимых каждому человеку, воспитывает чувство ответственности за свои поступки, развивает необходимость правомерного проведения.

Цели занятия:

1. Определить сущность понятия «авторское право», охарактеризовать формы объектов, на которые распространяется авторское право.
2. Помочь учащимся осознать социальную, практическую и личностную значимость учебного материала.
3. Развивать умения анализировать и структурировать информацию.

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация, наглядный материал.

Ход занятия:

1. ПРОДВИНУТАЯ ЛЕКЦИЯ (Демонстрация основных положений на экране).

Авторское право и смежные права – отрасль права, регулирующая общественные отношения, возникающие в связи с созданием произведений науки, литературы, искусства (авторское право), исполнений, фонограмм, передач организаций эфирного или кабельного вещания (смежные права).

Упражнение 1. Соотнести формы и виды существования произведений, на которые распространяется авторское право

Письменная	рукопись, машинопись, нотная запись.
Звуко- или видеозапись	механическая, магнитная, цифровая, оптическая.
Устная	
Объемно-пространственная	публичное произнесение, публичное исполнение.
Изображение	скульптура, макет, модель, сооружение рисунок, план, телекадр, эскиз, чертеж, видеоквадр, картина, кинокадр, фотоквадр.

Учащимся предлагается рассмотреть слайды с перечнем объектов авторского права и объектов, не являющихся предметом авторского права.

Упражнение 2. Предлагается рассмотреть объекты авторского права (фотографические произведения, литературные произведения, музыкальные произведения на компакт-дисках). Какие элементы знака охраны авторского права на них обнаруживаются?

Для оповещения о своих исключительных имущественных правах их обладатель вправе использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и обязательно состоит из трех элементов:

- латинской буквы «с» в окружности ©;
- имени (наименования) обладателя исключительных имущественных прав;
- года первого опубликования произведения.

Упражнение 3. Соотнесите действие, осуществляемое субъектом с характеристикой действия.

Личные неимущественные права, принадлежащие автору в отношении его произведения

- Распространение оригинала или экземпляров произведения посредством продажи или иной передачи права собственности.
- Импорт экземпляров произведения, включая экземпляры, изготовленные с разрешения автора или иного обладателя авторских прав.
- Публичный показ оригинала или экземпляра произведения.
- Публичное исполнение произведения.
- Передачу произведения в эфир.
- Перевод произведения на другой язык.
- Воспроизведение произведения.
- Прокат оригиналов или экземпляров компьютерных программ, баз данных, аудиовизуальных произведений, нотных текстов музыкальных произведений, воплощенных в фонограммах, независимо от принадлежности права собственности на оригинал или экземпляры указанных произведений.

Исключительное право автора осуществлять или разрешать осуществлять следующие действия:

- Право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом или без обозначения имени, то есть анонимно (право на имя).

- Право на защиту произведения, включая его название, от всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора (право на защиту репутации).

- Право признаваться автором произведения (право авторства).

- Право обнародовать или разрешать обнародовать произведение в любой форме (право на обнародование).

Действия, осуществляемые без согласия автора, но с обязательным указанием автора произведения и источника заимствования:

- Цитирование в научных, исследовательских, учебных, полемических, критических и информационных целях отрывков из правомерно опубликованных произведений в объеме, оправданном целью цитирования.

- Использование отрывков из правомерно опубликованных произведений в качестве иллюстраций в изданиях, радио- и телепередачах, звуко- и видеозаписях учебного характера.

- Воспроизведение в газетах, сообщении для всеобщего сведения правомерно опубликованных статей по текущим экономическим, политическим, социальным и другим вопросам в случаях, когда такие воспроизведение, сообщение для всеобщего сведения не были специально запрещены автором.

- Воспроизведение правомерно обнародованных произведений рельефно-точечным шрифтом или другими специальными способами для слепых, кроме произведений, специально созданных для таких способов воспроизведения.

- Воспроизведение правомерно обнародованных произведений для судебного или административного производства.

- Исполнение правомерно обнародованных произведений при оказании ритуальных услуг, при этом указание автора и источника заимствования необязательно.

- Воспроизведение в газетах, сообщение для всеобщего сведения публично произнесенных речей, обращений, докладов и других аналогичных произведений.

- Воспроизведение или сообщение для всеобщего сведения в обзорах текущих событий произведений, увиденных или услышанных в ходе таких событий.

- Воспроизведение или доведение до всеобщего сведения произведений архитектуры, изобразительного искусства, фотографий, которые постоянно расположены в месте, открытом для свободного посещения, за исключением случаев, когда изображение произведения является основным объектом такого воспроизведения или сообщения для всеобщего сведения или когда оно используется в коммерческих целях.

2. ПРАКТИКУМ

1. Практические задания.

1. Предоставляется эскиз издания. Необходимо превратить его в объект авторского права (необходимо поставить знак охраны авторского права ©, указать имя обладателя авторского права и год первого издания).

2. Из предложенного перечня выпишите 1) произведения авторского права в форме звуко- и видеозаписи; 2) в объемно-пространственной форме; 3) в форме изображения.

Механическая запись, чертеж, сооружение, видеокадр, магнитная запись, модель, оптическая запись, скульптура, план, макет, рисунок, телекадр, эскиз, картина, цифровая запись, кинокадр, фотокадр.

2. Решение задач.

1. Сегодня при покупке аудио- и видеодисков можно столкнуться с такой ситуацией: цена на один и тот же диск в разных местах продаж может существенно различаться. В чем причина ценовой разницы, и как эта разница связана с авторским правом?

2. При написании научной работы Петр К. использовал цитаты известных ученых в интересующей его области, без указания ссылок на произведения и авторов. Являются ли его действия нарушением авторского права?

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Подобрать примеры объектов, на которые распространяется авторское право. 2. На основании теоретического материала составить собственную задачу и продумать ее решение.