

**Сидоревич Людмила Антоновна,**  
**учитель русского языка и литературы**  
**высшей категории**  
**УО «Мозырский государственный**  
**областной лицей».**

На уроке в 11' классе учащиеся представляют результаты групповой работы над образами помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души», используется мультимедийный проектор для демонстрации иллюстраций к поэме /программный продукт «Литература» из серии «Библиотека электронных наглядных пособий»/.

**Тема: «Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»**

**Цели урока:**

- раскрыть социально-психологический портрет помещиков в поэме «Мертвые души»;
- определить основные приемы сатирического изображения помещичьего дворянства, пути и причины деградации личности;
- обучить учащихся аналитическому пересказу текста, выразительному чтению художественного произведения.

**Тип урока:** урок-исследование.

**Формы работы:** индивидуальная, групповая, инсценировка фрагмента произведения

**Оборудование:** мультимедийный проектор, экран, программный продукт «Литература» из серии «Библиотека электронных наглядных пособий», иллюстрации к произведению, в папках даны задания для групп.

**Эпиграф:**

**И до такой ничтожности, мелочности, гадости  
мог снизойти человек! мог так измениться! И  
похоже это на правду? Все похоже на правду,  
все может стать с человеком...**

**Н.В.Гоголь**

## **Ход урока:**

**1.Организационный момент.** Создание благоприятной эмоциональной атмосферы.

### **2.Вступительное слово учителя.**

Сегодня на уроке мы продолжаем вести разговор по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

#### ***(Демонстрация портрета Н. В. Гоголя)***

Мы попытаемся выявить основные приемы описания характеров помещиков, внутреннюю логику создания образа; выясним, как создается портрет персонажа; постараемся раскрыть значение каждого героя в степени утраты человеческого начала.

Создавая широкую картину жизни дворянства, Гоголь рисовал портреты ничтожных людей. Для них в крепостном нет человека, а есть раб, вещь. Писатель стремится раскрыть в своих героях все большую степень утраты человеческого в человеке. Начинает знакомство читателей с помещика, который представляет собой «ни то ни се».

- О ком идет речь?

#### ***(Демонстрация иллюстрации Манилова)***

**3. Изображение поместного дворянства.** Групповая исследовательская работа.

##### ***Задания группы №1***

**1. Первое впечатление от встречи с Маниловым.**

*(ответы учеников)*

**2. Как создается образ героя? Что помогает раскрыть характер Манилова?**

*(ответы учеников)*

#### **Учитель**

«В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: какой приятный человек! В следующую минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: «Черт знает, что такое!» - и отойдешь дальше, а если же не отойдешь, почувствуешь скуку смертельную».

Описание портрета Манилова Гоголь завершает ёмкой фразой: «Явя в лице своем выражение не только сладкое, но даже приторное...»

Итак, обличающий героя оттенок найден – тема сахара и сладости превращается в назойливый мотив, сопутствующий Манилову неотступно.

### **3. Как развиваются события вокруг Манилова? Чем постоянно он занят?**

*(ответы учеников)*

**Учитель**

Гоголь создает только видимость самой жизни ( « раскрытая книга... у всякого есть свое дело, но у Манилова ничего не было». Манилов постоянно мечтает).

### **4. К каким выводам приводит автор своих читателей?**

*(ответы учеников)*

**Учитель.** Он спокойный наблюдатель всего происходящего: казнокрады, взяточники, воры – предпочтеннейшие люди. Манилов – человек неопределенный, в нем нет живых человеческих мечтаний. Это «мертвая душа, человек «так себе, ни то ни се». Привычка жить за счет крепостных развила в его характере черты апатии и лени, всякую способность к полезной деятельности, но он хотя бы еще мечтает о чем-то человеческом, поэтому стоит первым в галерее помещиков.

### **5. Почему вслед за Маниловым идет Ноздрев?**

*(ответы учеников)*

*(Демонстрация портрета Ноздрева)*

**Учитель.** Бесцельное эгоистическое существование.

### **6. Кто такой Ноздрев?**

*(ответы учеников)*

### **7. Каковы жизненные цели Ноздрева?**

*(ответы учеников)*

**Учитель.** Ноздреву дорога не прибыль: Этот трактирный герой никак не годится на роль приобретателя. Им всецело владеет неумная жажда удовольствий – таких, которые доступны его пакостной душе, даже ближний для него – только средство или источник удовольствий.

### **8. Что роднит Манилова и Ноздрева?**

*(ответы учеников)*

**Учитель.** Оба ведут бесцельный, праздный образ жизни, им присущи безалаберность и бесхозяйственность, слова расходятся с делом, для них нет никаких нравственных принципов. Оба наделены искаженными свойствами характера: Манилов – болтливость и слащавость; Ноздрев – безделье, наглость, вранье.

Крепостническая действительность воспитала не только слащавых Маниловых и наглых Ноздревых, но и жадных к накопительству Коробочек и Собакевичей, которые твердо знают, что в том мире, где они живут, все продается и все покупается.

### ***Задание группы № 2***

#### **1. Кто такая Коробочка?**

***(Демонстрация портрета Коробочки)***

#### **2. Через что автор раскрывает суть характера Коробочки?**

*(ответы учеников)*

**Учитель.** Диалог Коробочки и Чичикова – шедевр комического искусства. Этот диалог можно назвать диалогом глухих.

***Диалог Коробочки и Чичикова***

***(инсценировка)***

#### **3. Какие черты характера Коробочки очень ярко проявились в сцене торга «мертвых душ»?**

**Учитель.** Торговля мертвыми душами ее не смутила: она готова торговать и покойниками, только боится продешевить. Тупо, непоколебимо, убежденно Коробочка делает свое дело – продает, ест, спит и копит, копит, копит... лишь бы стать еще богаче.

#### **4. Что сделало Коробочку такой?**

*(ответы учеников)*

**Учитель.** Жажда накопительства подавила личность Коробочки, остановила её интеллектуальное развитие. Все другие стороны жизни, не связанные с приобретательством, остались для неё недоступными.

Жаждой накопительства заразился и Собакевич.

#### **5. Какие детали – вещи использует Гоголь при характеристике Собакевича?**

*(описание господского дома мебели)*

***(Демонстрация портрета Собакевича)***

#### **6. Какую характеристику даёт Собакевичу автор через мысли Чичикова?**

*(ответы учеников)*

#### **7. Что пытается передать художник в иллюстрации к 5 главе поэмы? Совпадает ли описание Собакевича у Гоголя и художника?**

*(ответы учеников)*

**Мини – исследование:** сопоставьте сцену торга Чичикова и Собакевича с авторскими ремарками и без них.

**8.Что помогают раскрыть авторские ремарки для полного понимания характера героя?**

**9. Итак, какие приёмы использует автор для раскрытия образов Коробочки и Собакевича? Почему эти приёмы одинаковы?**

**Учитель.** Для обрисовки героев Гоголь мастерски использовал диалогическую речь, как важнейший элемент создания сатирических образов. Диалог очень точно рисует лиц, ведущих беседу. Беседа Чичикова с Коробочкой и Собакевичем носит общий характер: два мошенника стремятся обмануть друг друга. Помещики не удивляются странному предложению Чичикова, а только бояться продешевить. Жадное корыстолюбие героев Гоголь раскрывает в сцене продажи мёртвых душ.

Вся их жизнь – жадное накопительство ради накопительства.

**Задание группы №3**

**Учитель.** Тема нравственного падения, духовной смерти завершается главой, посвящённой Плюшкину. Плюшкин – последний портрет в галерее помещиков. От образа к образу нарастает духовное ничтожество и аморальность «мёртвых душ».

**1.Каким Чичикову представилось село Плюшкина?**

*(ответы учеников)*

**2.Как выглядит господский дом?**

*(ответы учеников)*

**3.Каким же предстал Плюшкин перед Чичиковым?**

*(Демонстрация портрета Плюшкина)*

**4.Индивидуальное задание.**

Мы прослушаем цитатный рассказ об омертвлении души Плюшкина, проследим этапы деградации героя.

**5. Почему трудолюбивый хозяин превратился в «прореху на человечество»?**

*(ответы учеников)*

**Учитель.** Он утратил связь с людьми, не стало ни родных, ни близких, потому что во всех, без исключения, даже в родных детях и внуках, видит врагов, готовых расхитить добро.

## 6. Итак, с какой целью выведен в поэме образ Плюшкина?

*(ответы учеников)*

**Учитель.** Последовательно, от героя к герою, Гоголь обнажает преступную жизнь помещиков. «Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого, » - писал Гоголь.

Действительно, образы помещиков даны по принципу все более духовного оскудения и морального падения. Гоголь показывает, как постепенно совершается распад человеческой личности. Жажда обогащения превратила Плюшкина в «прореху на человечество», изолировала от общества, поэтому в его образе раскрыта одна из разновидностей духовной смерти. Образ Плюшкина типичен, поэтому писатель с горечью восклицал: «И до какой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек...» *(слова эпиграфа)*.

Таким образом, Гоголь хочет нам сказать, что нравственных уродов, утративших все человеческое, формирует не только социальная среда, общественный строй, но и сама личность. Писатель сумел дать такую убийственную картину ленивой, бессмысленной жизни помещиков, что это потрясло всю мыслящую Россию и продолжает подсказывать и в наше время читателям, как не превратиться в плюшкиных, коробочек, маниловых.

Обратим внимание на то, как автор «Мертвых душ» переходит к знаменитому отступлению о «птице-тройке», завершающему первый том.

Прослушаем этот отрывок в исполнении актера МХАТа В.Качалова.

*(Демонстрация на экране отрывка из спектакля)*

**Учитель.** Кто же такой тот, кто в этой бричке находился – Чичиков? Это вопрос домашнего задания.

## IV. Рефлексия.

**Учитель.** А теперь остановим время и немножко задумаемся над тем, о чем шла речь на уроке. Мысли свои оформите в форме мини-сочинения на одну из предложенных тем.

### Темы для мини-сочинения

*(Темы записаны на доске)*

- 1. Интересна ли поэма «Мертвые души» современному читателю?*
- 2. О чем заставляет нас задуматься это произведение?*

3. *Живут ли среди нас Маниловы, Ноздревы, Коробочки, Собакевичи, Плюшкины (приведите примеры из жизни)*
4. *Какой должна быть жизнь человека, чтобы она не напоминала жизнь Гоголевских героев?*